

здравоохранения, Витебской областной организации Белорусского профсоюза работников здравоохранения в 2016-2020 годы. Такие комиссии профкома студентов как культурно-массовая, спортивно-оздоровительная, комиссия по работе с иностранными студентами и другие активно проводят работу по проведению идеологической и воспитательной работы в вузе.

2018–2020 годы в Республике Беларусь объявлены Годом малой родины. Изучение истории родного края, его традиций, системы ценностей, архитектурных памятников, государственной символики Беларуси имеет большое значение в деле гражданско-патриотического воспитания молодого белорусского поколения, формировании любви к своей Родине, становлении чувства духовного и кровного родства с предками, отстаивавшими честь, свободу и независимость Беларуси. Профсоюз студентов совместно с профкомом сотрудников активно организует познавательные экскурсионные туры по Беларуси с целью посмотреть и изучить важные и красивые места с точки зрения истории, культуры, архитектуры нашей родной Беларуси.

Хорошей традицией в направлении развития гражданско-патриотического сознания молодежи в Витебском государственном ордена Дружбы народов медицинском университете стало проведение профкомом студентов совместно со спортивным клубом ВГМУ мероприятий, посвященных памяти погибших воинов в годы второй мировой войны. В вузе на протяжении пяти последних лет проводятся пешие походы, «Звёздные походы» по местам боевой славы Витебской области, студенческие велопоходы, посвященные Дню Победы, посещение ветеранов великой Отечественной войны, различных музеев, благоустройство мемориалов, мест, посвященных славным подвигам наших земляков.

Гражданско-патриотическому воспитанию молодежи, углублению знаний об истории Великой Отечественной войны на территории Витебской и Смоленской области, увековечиванию памяти о значимых, но малоизвестных ранее военных событиях на данных землях, развитию культурно-познавательного туризма способствует реализация международного российско-белорусского молодежного проекта «Жемчужное ожерелье Святой Руси: к 75-летию Великой Победы». Данный проект начался в декабре 2019 года. Организаторы проекта для команд участников из смоленских и витебских вузов, в том числе и ВГМУ, организовали онлайн-лекции по изучению военных событий на территории Витебской и Смоленской области; провели кинолектории, в ходе которых участники проекта после просмотра художественных фильмов на военную тематику анализировали их, готовили отзывы и вопросы эксперту. Заключительным этапом данного проекта станет создание каждой командой новых познавательных туристических кейсов, снятие видеороликов об значимых военных событиях на Витебской и Смоленской землях и местах, географически связанных с данными событиями. На базе этих видеороликов будет смонтирован фильм, который расскажет об значимых военных событиях на территории Витебской и Смоленской области и интересных архитектурных и исторических объектах, находящихся на данных территориях.

Таким образом, первичная профсоюзная организация студентов ВГМУ большое значение уделяет проведению работы по гражданско-патриотическому воспитанию студентов-медиков; участвует в проведении различных мероприятий, направленных на пропаганду здорового и активного образа жизни, помогает развитию и самореализации творческой активности студенческой молодежи в медицинском университете.

УДК 130.2:8(476.6)

«КРУГ М. БАХТИНА» КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРИМЕР КРЕАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА ПРИГРАНИЧЬЯ

Никонов А.Н.

УО «Витебский государственный медицинский университет»

Введение. В последнее десятилетие теме границ уделяется всё больше внимания со стороны представителей научного сообщества в области социально-гуманитарного знания.

Практически все исследователи данной проблемы отмечают специфический статус территории приграничья и наделяют его особыми значениями. В связи с этим относительно недавно в научный оборот введен новый термин «трансграничность», который употребляется при обозначении единого природно-территориального образования, которое искусственно разделено границей. Одним из доминирующих на сегодня представлений о трансграничности является представление о том, что данную территорию необходимо рассматривать не как изолированное пространство, где утверждаются национально-культурные различия, а как место креативного культурного производства. Приграничье сегодня воспринимается большинством исследователей как своего рода центр культурной глобализации [1].

Цель работы. Изучить феномен креативного пространства приграничья на примере формирования «круга М. Бахтина»

Материал и методы. Материалами для исследования послужили научная литература, данные печатных и электронных ресурсов. Исследование проведено на основе общенаучных методов.

Результаты и обсуждение. В качестве исторического примера креативного пространства трансграничности можно привести территорию современного белорусско-российского пограничья (Витебская область Республики Беларусь и Псковская область Российской Федерации). Именно в этом регионе, на территории бывшей Витебской губернии Российской империи в начале XX в. происходило формирование интеллектуально-творческого объединения, которое в научном сообществе получило название «круг М. Бахтина» и стало уникальным феноменом XX века.

В конце 1910-х гг. находящиеся на этой территории города Витебск и Невель переживали невероятный культурный подъём. Здесь сложились исключительные условия, которые способствовали активному взаимодействию людей, их свободному самовыражению и творческой деятельности. Особенно плодотворными для развития науки, искусства и образования стали 1918-1922 годы. В эти годы в данных городах в силу ряда исторических причин сошлись пути многих выдающихся деятелей науки и искусства, которые в будущем получили мировую известность и признание. Среди них был и уникальный мыслитель XX в. М. Бахтин. Именно здесь во многом произошло его интеллектуальное становление. Большую роль в этом процессе сыграли представители гуманитарно-интеллектуальной среды, которые входили в его ближайшее окружение. Этих людей впоследствии М. Бахтин и называл своим творческим «кругом». Путь формирования этого творческого союза начался в Невеле, а укрепление и совершенствование этого неформального сообщества произошло именно в Витебске.

Начало данному творческому объединению было положено в г. Невель в 1918-1919 гг. В это время здесь одновременно проживали и работали три его ведущих представителя: М. Бахтин, Л. Пумпянский и М. Каган. Они и сформировали т.н. «невельский кружок», в собраниях которого часто принимали участие также М. Юдина, Б. Зубакин, В. Волошинов и другие деятели из интеллектуальной элиты города. Члены «кружка» активно занимались научной и просветительской работой, постоянно виделись и общались, обмениваясь своими идеями и взглядами. Кроме этого «невельцы» посещали с лекциями и докладами другие города, в том числе и соседний губернский город Витебск.

В это время в Витебске трудился выдающийся научный деятель П. Медведев, который поставил перед собой целью создание в городе профессиональной гуманитарно-интеллектуальной среды. Именно П. Медведев сыграл огромную роль в дальнейшем процессе формирования «круга М. Бахтина». С представителями «невельского кружка» М. Бахтиным, М. Каганом и Л. Пумпянским он, вероятнее всего, познакомился ещё в Невеле, когда приезжал туда в 1918 году читать лекции. Схожесть идей П. Медведева и членов «невельского кружка» исследователи начинают отмечать уже с 1918 г. [5].

«Невельский кружок» просуществовал недолго и стал распадаться в 1919 г., а его активные члены один за другим стали перебираться в г. Витебск. При этом стоит отметить, что изначально Витебск воспринимался и Бахтиным, и его друзьями как транзитное место, но в свете их дальнейших судеб со всей определенностью выявилось, что витебский период стал одним из основополагающих в их духовном и творческом развитии.

Летом 1919 г. из Невеля по просьбе П. Медведева на работу в витебский Пролетарский университет приезжает Л. Пумпянский, а осенью 1919 г. и М. Каган, который тоже стал лектором университета [4]. В 1920 г. в Витебск переезжает и сам М. Бахтин. С момента переезда он начинает читать публичные лекции, в том числе и по курсу русской художественной словесности. У него появляется группа постоянных слушателей, среди которых был и П. Медведев. Именно в этот период происходит их близкое знакомство и сближение [6, с. 53-54]. Со временем в круг знакомых М. Бахтина входит также и И. Соллертинский, который с 1919 г. жил и работал в Витебске. Именно эти люди, наравне с В. Волошиновым, Л. Пумпянским и М. Каганом, составили ближний «круг М. М. Бахтина».

Витебск начала 1920-х гг. переживал творческий расцвет, одной из составляющих которого и стало житнетворчество «Круга»: от интенсивной лекционной и преподавательской деятельности почти во всех учебных заведениях города до участия Медведева, Бахтина и Волошинова и др. в работе Литературной студии, консерватории, в литературных вечерах, театральных судах над литературными героями, обсуждении выставок и т.д. [3]. Кроме активной научно-просветительской деятельности, члены «кружка» занимались также и государственной работой. Их творчество оказалось объединено общими идеями и взглядами, а научные труды часто дополнялись материалами друг друга. В беседах этого круга, по словам М. Бахтина, и формировалась общая для всех его членов идейная концепция, постепенно углублялось и расширялось их осмысление философско-культурологических идей.

В этот же период в Витебске происходит изменение направления исследований самого М. Бахтина. Под непосредственным влиянием П. Медведева он уходит от изучения проблемы взаимосвязи и обусловленности искусства и жизни, и всё больше внимания начинает уделять теории литературы и эстетике словесного творчества [2, с. 199].

Выводы. С 1924 г. деятельность «круга М. Бахтина» перемещается в Петроград и получает дальнейшее развитие. Но именно в Невеле и Витебске в 1918-1924 гг. в период важнейших исторических изменений происходило формирование, развитие и истинное становление данного творческого объединения. Именно здесь на пограничье России и Беларуси возник этот уникальный культурный феномен, который в дальнейшем оказал огромное влияние на развитие всего современного гуманитарного знания.

Литература:

1. Бредникова, О. Приграничье как социальный феномен (направления социологической концептуализации) / О. Бредникова // Вестн. Санкт-Петерб. ун-та. – 2008. – Сер. 12. – Вып.4. – С. 492-497.
2. Козлов, А. Витебский период деятельности М. М. Бахтина / А. Козлов // Материалы докладов 50-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов, посвящ. Году науки : в 2 т. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2017. – Т. 1. – С. 53-56.
3. Медведев, Ю. Круг М. М. Бахтина как «мыслительный коллектив». [Электронный ресурс] / Ю. Медведев, Д. Медведева // Звезда. – Режим доступа: <https://zvezdaspb.ru/index.php?page=8&nput=567>. – Дата доступа: 10.11.2020.
4. Медведев, Ю. Круг М. М. Бахтина. К обоснованию феномена [Электронный ресурс] / Ю. Медведев, Д. Медведева // Звезда. – Режим доступа: <https://zvezdaspb.ru/index.php?page=8&nput=1806>. – Дата доступа: 15.11.2020.
5. Медведев, Ю. Полифония круга. [Электронный ресурс] / Ю. Медведев, Д. Медведева, D. Shepherd // Nevmenandr.net. – Режим доступа: <http://nevmenandr.net/scientia/festschrift/medvedev.pdf>. – Дата доступа: 11.11.2020.
6. Семёнова, Н. Роль витебского периода в жизни и творчестве М. Бахтина / Н. Семёнова // Психологический Vademecum: Витебщина М. М. Бахтина : сб. науч. ст. – Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2018. – С. 197-201.